▲ **LUCIANO JR., ENTRE TINELLI Y MADONNA**





AQUI ESTAN, ESTOS SON LOS GRUPOS MAS PODRIDOS, DUROS Y EXTREMOS DEL ROCK ARGENTO





¡DEMONIOS!



CARTELES

Primavera cero en el pub Hendrix. Agradecidos pasajeros con destino al blues del corazón embarcan sus vidrios ámbar para navegar en la diosa dorada, al mando de Frichi, líder de la agrupación El Cartel de Buenos Aires. Así, efusivo cual conductor de "El precio justo", Frichi enumera: "Pato Preciado y Rodolfo Gorosito en guitarras; Jorge Ceva en bajo; Gonzalito en batería y un tecladista invitado: Horacio Gómez". Claro que la gente ya notó el impresionante parecido de Frichi con el inolvidable Miguel Abuelo. Cada movimiento de sus manos y su pandereta es la estampa ardiente del Abuelo. Su criterio por la vestimenta y su jactancia de clown todopoderoso abren el corazón del público en el preciso cajón donde quedó intacta la simpatía por el bufón. Vuelve parte de la magia en versión blues de la mano y la voz de Frichi, que se pregunta: ¿Dónde estarán ahora los amigos de la barra? El público absorbe su fiebre por la entrega y se produce el feedback tan esperado. Los músicos se miran entre sí y ríen. Está claro que se divierten sobre las tablas festejando su presentación número cincuenta en tiempo récord. Y la gente va con aquello de "Ohhh cartelero/ es un sentimiento/ no puedo parar".

Entonces Pato, besando su armónica, abre el final con "No somos extraños", todo un clásico para los aquí presentes, que ahora aplauden al Goro (de pergaminos y papiros dentro del rock nacional) que se lanza a digitar con clase su Stratocaster color caramelo. Expira el transpirado set y nacen los bises a fuerza de aplausos y gritos. Demasiado. Frichi, el artista, queda al borde de permitir la lluvia de sus ojos, en este lugar donde hasta al piromaníaco Hendrix, que posa en lisérgicas fotos, le quedó impresa la sorpresa.

LUCIANO JR. el invitado de Madonna

EXPLOSION La LATINA

Aquellos que siguieron de cerca la carrera de los Cadillacs tienen presente su nombre y aún recuerdan el momento de la partida: finalizado **El satánico Dr. Cadillac**, y cuando **Volumen cinco** comenzaba a tomar forma, Luciano Jr. aprovechó un viaje a Los Angeles para intentar su propio camino, matizado por su fuerte enganche con el rap. Allí vivió cuatro años, descubrió que las cosas no eran tal como las imaginaba –en lo humano y en lo musical–, hizo contactos e inició la grabación de un álbum solista que hoy le sirve de carta de presentación en Buenos Aires. A la hora de analizar su regreso, Luciano no duda en individualizar el blanco de su agradecimiento: "Allá había grabado medio disco y me había quedado estancado, porque no tenía los papeles en regla y no podía salir a trabajar. Mi manager me quería dejar un año en el freezer, no por mala onda sino porque no podía hacer nada ante mi situación. Entonces hablé con Marcelo Tinelli y me dijo que me viniera para acá, que él me iba a apoyar". Así, tanto en el célebre programa dominical como en algunas radios, la voz de Luciano se deja escuchar a través de un single que, comparado con los demás temas de **Rompamos con todo**, termina ofreciendo una imagen engañosa. "Ahora Argentina", tan acorde al espíritu del "está todo bien", ofrece un optimismo difícil de comprender en otros ámbitos. El autor se encarga de aclarar que "no es que sea ultramenemista ni nada por el estilo. En realidad me refiero a una realidad artística que resulta mucho más favorable que cuando me fui, un movimiento que hace que llegue y me esté preparando para tocar con mi banda en los shows de Madonna. Por otro lado, también es cierto que cuando me fui estaba todo mal, con los saqueos y la hiperinflación, y al volver encontré las cosas mucho mejor".



Para completar el panorama, Luciano menciona las experiencias vividas en Los Angeles y reafirma el discurso de que afuera no todo es tan rosa como se pinta. "Pero eso me sirvió muchísimo, porque de alguna manera me hizo explotar la cabeza. Despues me pude mudar a Hollywood, a un barrio muy pesado, donde el hecho de rappear en español me hizo relacionar con gente como Kid Frost y Ice T, gente que se interesaba en la expansión de la música latina." Una noche, Luciano recibió un ofrecimiento para firmar contrato y grabar el disco que finalmente se completó en esta capital. Con la producción de Richie Rich y Kid Frost –rapper que logró meterse en los mercados norteamericano e inglés a base de un estilo llamado **spanglish**, que mezcla de manera fluida ambos idiomas–, Luciano y su hermano Federico registraron seis temas en los que hubo participaciones remarcables. ,Cuenta con la voz y producción del veterano Rick James, mientras que en otros tracks se descubre el scratching del mismísimo Terminator X de **Public Enemy.** El resultado es un disco que combina el rap ortodoxo con exponentes más cercanos al sonido de bandas como Body Count o Beastie Boys. "La consigna es tocar todo, dejar de lado las máquinas para que la música suene más caliente, usar cosas viejas como el Hammond o el piano Crumar", dice Luciano, el Cadillac que encaró otras rutas. El destino se apreciará los días 29 y 30, cuando cumpla con la difícil misión de introducir aMadonna, la rubia escandalosa. Y la expectativa lo hace volver al comienzo: "Lo único que se me ocurre es ponerme las pilas y darle para adelante. Argentina, hoy, es un gran estallido". Sólo se trata de rappear.

Eduardo Fabregat

Suárez se asoma INOCENCIA HIPNOTICA

La chica dice: "La música, por suerte, libera al pensamiento de la linealidad. Interrumpe esa otra música que suena en nuestra cabeza todo el tiempo: el pensamiento continuo". Es Rosario Bléfari, la sorprendente voz de Suárez que –en un comienzo– tarda en encontrar las palabras para definir/rodear/presentar (táchese lo que no corresponda) la actitud del grupo, pero una vez disparada la charla es imposible de frenar. "A veces digo que nuestra música es fenomenal –explica–, pero no como maravillosa, sino que es fenomenológica, ocurren cosas, te transporta."

Los Suárez son cinco: dos guitarras (Gonzalo Córdoba y Marcelo Zanelli), bajo (Pablo Suárez) y batería (Diego Fosser) además de la voz de Rosario. Pero en sus shows también se puede escuchar lo que se convierte en el sexto integrante del grupo: un DAT grabado por la banda antes de tocar, que los acompaña durante todo el recital. "Esa cinta en un comienzo era organizada –cuenta la cantante–, calculábamos los tiempos de cada tema y todo, pero después nos fuimos dando cuenta de que pasaban cosas mucho más interesantes cuando se desincronizaba. Así que empezamos a respetar ese azar y a grabar una cinta más aleatoria."

La historia de Suárez comienza en 1989, ese año apocalíptico en que lo que desde el regreso de la democracia era el rock nacional entró en coma de la mano de la industria discográfica. Fue por entonces cuando Rosario, que había disuelto su anterior grupo –Canciones simples–, se juntó con Pablo Suárez y dieron un primer recital casi acústico, en el que cada uno de ellos actuaba por separado. A partir de ahí se fueron sumando músicos (y cintas) y shows, y se situaron dentro de una camada de grupos que nacieron a partir de aquella época y marcan (o pretenden marcar) una suerte de renovación dentro del rock. Entre ellos están los que los acompañan en su debut discográfico, la compilación del sello Aguilar llamada **Ruido**: Los Brujos, Tía Newton, Resonantes y DDT. "Creo que lo que nos vincula con todos esos grupos, los del CD y algunos más, es la contemporaneidad –arriesga Rosario– y también una libertad en la forma, un respeto por lo no establecido."

Ir a ver a Suárez implica enfrentarse con esa libertad (siempre paradójica, y –como sucede en los demás grupos– más bien anclada en referentes de la actual vanguardia inglesa), orientada hacia unos temas hipnóticos –a veces irritantes, siempre estimulantes– que tienen su correlato en la voz de Rosario, que canta desde una inocencia absoluta, moviéndose de una manera tan instintiva y primal sobre el escenario como podría hacerlo una niña recitando en un acto escolar. "No me parece interesante el lugar del cantante como tal, ni el cultivo o el color de la voz", explica. "Mis preferidas son Nico y Suma Paz, pero justamente porque no son cantantes." Puestos a reconocer influencias, los integrantes del grupo enumeran caprichosamente a los Stones de **Sus majestades satánicas**, el álbum blanco de Los Beatles, el primer Pink Floyd (reconocible en "Brilla", uno de sus dos temas de **Ruido**), **Jimi Hendrix Experience**, Velvet Underground, Happy Mondays, Smiths, Suede y –sólo cuando se les pregunta por un nombre argento– agregan un "Spinetta, por supuesto". "No es una deshonra reconocerse en ese rock, el histórico –aclara Rosario–, la única asociación que me molesta es con el fenómeno del rock, como se lo entiende últimamente. Ese rock del gran mercado, con chicos muy chicos y tipos muy desagradables vendiéndoles cosas, que me parece lo peor." El concepto es claro

Martín Pérez



Charly y Bazterrica, a duo y por la noche

El auge argento de las jam session

Y a vos, qué te ZAPA

El planteo es bastante simple: "Nosotros zapamos siempre, toda la vida, lo que pasa es que ahora hay más lugares que proponen eso, entonces nos metemos ahí y tocamos", dispara Juanse, el ratón paranoico, en referencia al actual aluvión de escenarios porteños disponibles para la improvisación musical, tanto de repertorios como de bandas. Basta con ojear alguna cartelera de espectáculos para comprobar que los músicos del rock agregaron a sus zapadas en casas de amigos, salas de ensayo y estudios de grabación, la buena costumbre de los encuentros en público. La zapada (mote local para la jam session) en lugares públicos fue algo muy común a mediados de los 60 en sitios como La Cueva de Pueyrredón. Ahora, en la ciudad, existe alrededor de una docena de lugares –entre bares y discos– en donde todos –desde Pedro Aznar hasta el redondo Wili Crook, y desde los músicos locales más ignotos hasta las más reconocidas visitas extranjeras– se prenden en alguna zapada.

Pappo –músico argentino de aviones tomar– cuenta que "en Estados Unidos todo el tiempo suceden estas `convenciones'. Se juntan dos o tres grupos y tocan. Por ejemplo Aerosmith, Metallica y Guns N'Roses juntos. El otro día fui a ver a Paul Rodgers y subieron Jimmy Page y Slash. Te encontrás con cualquiera. Se juntan para demostrar que no existe la competencia que la gente cree".

En Buenos Aires es posible descubrir a Taj Mahal bluseando con créditos argentos a las nueve de una trasnochada mañana, a Charly García encargándose del bajo en un escenario compartido con Pappo, a Juanse entreverado con la banda de Keith Richards, o a Moro –lejos de los recientes shows multitudinarios con Serú Giran– aporreando la batería de un pequeño bar ante 15 pasmadísimos parroquianos. Todo es posible en terreno de zapadas. "La zapada es más vieja que el teléfono –grafica Pappo–. Ahora se abrieron muchos lugares y hay más información, porque el movimiento del rock creció."

Para Carlos García López, el ex guitarrista de la banda de Charly García, la zapada tiene más cabida en los escenarios y entre el público debido a que "la gente está cambiando la cabeza, está cambiando la música que consume, porque el auge ahora es el blues y el rocanrol". Y si hay rocanrol, se sabe, hay zapada. En ese sentido, lo imprevisto da para todos los gustos: en ocasiones, algunos de los músicos a intervenir son anunciados con anterioridad y otras veces los nombres se reservan en carácter de "sorpresa". En cualquier caso, se trata de una fiesta entre colegas sobre un escenario, pero sin ninguna presión. Es, al decir de Gustavo Bazterrica, "un encuentro sincero entre amigos y entre hermanos".

Los amigos se juntan, suben al tablero, alguno marca un tema –posiblemente ya acordado un rato antes–, y se largan a zapar. Nada demasiado planeado. Y nada previsible, tampoco. Puede que la banda que comenzó como trío a la media hora ya no quepa en el escenario, que pare de tocar y suba otra totalmente distinta, que se improvise sobre clásicos de rocanrol, sobre una base blusera, o, tal vez, resulte simplemente algo inesperado. "Es en la zapada donde uno se desmadra, se saca todo lo que tiene adentro", señala Black Amaya, quien tras la batería está al frente de un ciclo de zapadas de jueves. "Acá no hay nada programado. El que toca más o menos y tiene buena onda, y sin ningún cartel, puede tocar lo que le guste."

Entre algunas caras severas de músicos con trayectoria y otras sonrientes pertenecientes a los más noveles, la mezcla de generaciones provoca un consecuente cruce de influencias que, sin duda, oxigena tanto a los encuentros como a los posteriores trabajos. Black lo considera "una ayuda mutua. Esto me hace aprender un poco más de la gente joven". Que en algunos lugares las zapadas –publicitadas o no– estén incorporadas como números fijos, convoquen tanto público como si de una banda se tratara, o respeten un horario de inicio –todo a semejanza de un espectáculo preparado–, hace opinar a Moro: "Como consumidor, como tipo que sigue a un grupo, pienso que si pagás una entrada querés ver un show, no una zapada".

Black Amaya dice que si bien armar una zapada "es más cómodo, también es más arriesgado, porque también te podés quemar. Por ahí estás tocando con dos tipos que conocés y con uno que no, y no toca tan bien como esperabas. Ahí se mezcla una especie de terror, porque ya no podés bajar, ya no podés decirle al tipo `andate' porque queda un poco fulero. Es arriesgado, pero divertido". "En la zapada –quien habla es Juanse– no hay tanta responsabilidad como en un show. No hay responsabilidad profesional, digamos. La gente va y se junta porque nosotros fuimos y nos quedamos a tocar, pero porque tenemos ganas. Al show uno también tiene ganas de hacerlo, pero ya está un poco más artificializado." Para los músicos, la zapada más excitante es con público, situación en la que la improvisación requiere algún mínimo ajuste. Black cuenta que "acostumbro llamar a gente con la que ye he tocado antes", y Juanse completa la idea: "Cuando zapamos y sabemos que hay gente mirando, eso nos compromete un poco más a dar lo mejor, a hacer cosas que ya conocemos y sabemos que pueden llegar a gustar".

Bazterrica hace lo mismo, pero no quisiera: "A mí me gustaría realmente subir y tocar **ad libitum**, que las notas bajen del cielo, pero me parece que todavía no tenemos la educación suficiente como para eso. Entonces recreamos viejos temas". Claro que nadie sabe en qué pueden terminar convertidos esos viejos temas. "Por ahí estás zapando –cuenta Botafogo– y te sale una que ni te imaginabas, y la gente se da cuenta y se emociona igual que vos." De eso se trata, justamente.

Silvana L. Moreno



Juanse y el negro García López.It's only rock'n'roll.



SECRETO DE ESTADO

Yo no creo que todo el mundo tenga que ser solista, creo que cada persona tiene que tener una función. Y ser un músico de Fito Páez me hace tan feliz que no necesito, a veces, de otras cosas como, por ejemplo, grabar discos." El que habla es Fabián Gallardo, el guitarrista-tecladista de Fito por excelencia, el de los curiosos pasos de baile y un pelo largo y cuidado, revoleado a lo Anthony Kiedis –pero sin bermudas ni tatuajes ni nada– tanto en escena como en la tapa de su último disco. Fue, por lo tanto, en los pocos momentos que la felicidad de ser músico de Páez le dejó disponibles, que Gallardo grabó sus tres discos como solista. "Siempre fueron lujos que me di", explica. "Cuando grabé el primero, **Radiofotos**, me acuerdo que iba al estudio y de ahí me pasaban a buscar con el micro para seguir de gira." Desde aquel disco que tenía el tema que estrenó con la banda de Fito en un recital en Barrancas de Belgrano, "Llenando la casa de cables", a este **Revelando secretos**, que suena insistentemente en la radio gracias a canciones como "Esperando por ti" o "Ella y yo", según Gallardo no hubo demasiados cambios. "Siempre traté de hacer discos que estuvieran bien hechos, con una producción coherente." Y agrega: "Cada uno tiene sus cosas. El primero es todo máquinas, y creo que está bien logrado, hay temas que hoy los haría igual. El segundo **Lejos de la ciencia**, está hecho con bandas y suena grosso. Y el tercero ya tiene algo particular, me llevó más tiempo hacerlo y elegí mucho más los temas".

Se podría decir que Fabián Gallardo es el sueño de más de un productor discográfico: en estos tiempos de paezmanía, él tiene una onda parecida, reconocible en un primer momento; es una especie de Fito pasteurizado, más melódico y con mejor facha, ideal para el marketing. Aunque sonríe con la ocurrencia, él aclara: "Sobre la influencia de Fito yo soy el primero en levantar la mano. Porque estar con una persona tan fuerte, y con tanto talento, y encima crecer con ese tipo y tocar con él durante diez años, si no te influye es porque estás dentro de un termo absolutamente inviolable". Y precisa que si su sonido es parecido, tal vez sea porque él fue el que arregló las violas en sus primeros discos. La influencia que más reconoce Gallardo es la que se descubre en algunos acordes, cierta armonía rosarina. "No sé cuál es esa armonía, pero yo la tengo", dice el líder de Boulevard, un grupo que alguna vez le cedió un par de temas a Baglietto. Al escuchar los catorce temas de **Revelando secretos**, un disco que fue grabado y editado el año pasado, pero que recién ahora está empezando a sonar, se descubre una auténtica pasión por las formas, pero no tanto por el contenido. Hay temas de todo tipo: baladas, rocks deformes, canciones, de todo... pero suenan vacíos, como si no hubiera nada que decir. Fabián, sin embargo, parece satisfecho con esa variedad: "Lo que pasa es que uno tiene un montón de facetas –explica– y en mis discos anteriores yo puse sólo una parte de mí, la más tranquila. Pero no siempre uno es como parece, no siempre está peinadito y bañadito para salir en la foto." Sin embargo, sus planes incluyen precisamente eso: estar bañado y –especialmente– peinado, siempre listo para salir a presentar con su nueva banda ese disco variado y ausente. No hay caso: cada uno tiene una función en la vida. Y la de Fabián Gallardo no es precisamente la de andar revelando secretos que no lo son tanto.

M.P.





Los Peores

EN CASTELLANO

DEATH METAL, BLACK, GRIND Y HARDCORE

Esta producción es una panorámica del subsuelo porteño, con paisajes tan oscuros como la pesadilla más funesta. Recorrer esos pasillos conduce a un laberinto angustiante en el que cada tribu aparece compartimentada por enfoques diametralmente opuestos. Son los más duros entre los duros. Leer para creer.

La apocalíptica procesión venía por la calle Alsina, y se detuvo exactamente al 1600, donde el pub Die Schule le ponía otra cuota de dramatismo a esa medianoche golpeada por una garúa molesta. Velas encendidas, cruces invertidas y un espíritu sabbático eran patrimonio de ese puñado de herejes que se disponía a darle forma "musical" a su mensaje aquelárrico. Una hora más tarde, los integrantes de Sartán (tal el nombre de esa agrupación) tomaron por asalto el escenario, colgaron achuras y carne en descomposición, desplegaron cruces extraídas de algún cementerio amigo, volvieron a encender sus velas y empezaron su set, compuesto por un sonido asfixiante y tres voces de ultratumba que hubiesen sacudido a los más valerosos consumidores de películas de terror clase B.

Son los hijos de la bronca. Tanto ellos como otros cientos de bandas death, black, grind-core, thrash-core, hard-core, doon, splater (distintas formas de graficar a los excrementos del heavy metal y del punk) constituyen un mercado aparte. Están definitivamente afuera de la fiesta consumista que todos los fines de semana hace bajar un par de productos musicales desde el Primer Mundo. Ellos, también definitivamente, pertenecen al Tercer Mundo, y desde ese lugar le muestran al sistema sus propias miserias. Meten doscientas, trescientas, quinientas personas (el 90 por ciento varones de entre 15 y 23 años) en festivales del demonio que le hacen culto al extremo, ya sea antirreligioso, antipolítico o antisocial. Todo vale.

"A nosotros nos critican porque colgamos perros muertos en el escenario –cuenta Aztarot, una de las voces cantantes de Sartán–, pero no es que odiemos a los perritos sino que es una forma realista que tenemos de mostrar la maldad de la gente. Nosotros somos de San Justo e Isidro Casanova y vemos diariamente cómo la 'gente buena' tira a sus cachorritos, que son atropellados en la Ruta 3." Esa búsqueda de la maldad ajena los lleva a escribir temas como "Vomitando cadáveres" ("lo quieren pasar por FM Hit", ironiza el bajista Solrac) y "Santa María", cuya letra es irreproducible aún para el más ácido de los ateos. No se consideran satanistas, pero sí "odiamos a los papas y a los curas". Consideran a la religión "una debilidad, lo mismo que las drogas y el alcohol. Por eso nosotros no nos drogamos, ni escabiamos, ni fumamos".

Para explicar el asunto en términos musicales, cabe decir que todas estas semillas malditas provienen de dos troncos primarios: el punk y el heavy metal. El punk se aceleró y radicalizó, deviniendo en hard-core, que a su vez se dividió en positivo y negativo (los primeros no se drogan ni cuestionan demasiado el sistema, y los segundos todo lo contrario). El heavy derivó en thrash metal, género que llevado a su extremo de pudrición y velocidad, y con distintas temáticas, se subdividió en varios estilos, como el death, el black y el grind-core. Este último, por su parte, originó dos vertientes: el splater (escatológico y putrefacto) y el doon (ralentado, en un tinte tétrico, como el órgano). Todo esto, por supuesto, no es invento argentino. Del Norte bajó lo peor: **Carcass** (derivación de otra gran banda apocalíptica llamada Napalm Death) suele bautizar sus creaciones musicales con nombres un tanto particulares, como "Pululante vulgar masa de infecta virulencia" o "Cadavérico incubador de endoparásitos". Otros, como **Cannibal Corpse**, muestran en una de sus portadas a un tipo partido por la mitad succionándole la entrepierna a una mujer en total estado de descomposición. En la Argentina, los nombres de grind-core y el death espantan a primera vista: Bacteria, Carnal Scum, Caníbal Holocausto, Claustrofobia, Catalepsy, Cuarto Reich, Ejecución, Exterminio, Epitafio, Pandemia, Infectado, Karma, Morbid Blood, Lobotomy, Mordant Hate, Amhumphaf, Necrodaemón, Necrophilia, Schizophrenia, Vibrión, N.N. (Nada Normales), Necromantical, Visceral Vomit, Carnarium y Crematorio, entre muchísimos otros.

Aunque lo corrosivo del sonido de estas bandas no permite –al menos en el oído de los no iniciados– establecer diferencias sustanciales de calidad (todas gritan, todas tocan al taco, a ninguna se le entienden las letras) hay algunos grupos que se destacan del resto: **Crematorio**, por ejemplo, tiene ganada cierta fama entre los habitués del ghetto grindcore. Su vocalista, Diego Godoy, que trabaja 12 horas por día como soldador y se las ingenia para ensayar de noche con sus compañeros, que también trabajan, cuenta que "nosotros encaramos hacia las letras más sociales. Somos de Virreyes, de Tigre, nuestra realidad es bastante dura, y tratamos de reflejarla". El tema "De aquí en más" es más bien explícito al respecto: "Los amos de la droga/ desfilan sin parar/ por el palacio presidencial/ la venta del país inminente/ indultos militares frecuentes". Están por editar una producción independiente, **Terminal mundo social,** para la productora Sick Boy Records. Un ejemplo de lo que es el death se apreciará el próximo sábado 16 en el Teatro Arlequines, con la actuación de los brasileños Althar y tres grupos locales.

FUE

• Peter Gabriel logró el milagro. Hacía casi una semana que Buenos Aires sufría un cielo encapotado y agreta, pero bastó con que el británico y su banda arremetieran con los primeros acordes de "Come Talk to Me" para que las estrellas volvieran a brillar. ¿Exceso de lirismo? Tal vez. Pero lo de Gabriel, más allá de alguna queja por un sonido de módico volumen –aunque limpito–, fue sencillamente inolvidable, con picos de emoción que hicieron temblar a 45 mil personas. Párrafo aparte para una banda de lujo y para una invitada que supo cumplir a la perfección las partes vocales de niñas como Kate Bush y Sinéad O'Connor. Léase: ovación para Celeste Carballo.

• Gracias a inspirados rockitos como "Midnight Special" y "Maybellene", Johnny Rivers logró elevar la temperatura de la gente que casi llenó el teatro Gran Rex. Tras un primer tramo más bien tranquilo, el veterano guitarrista y cantante hizo que el maduro auditorio –matizado por la presencia de algunos jóvenes curiosos– saliera satisfecho. It's only rock and roll, etcétera.

• A Guns N'Roses, la desintoxicación le salió cara. Hace tres años, cuando echaron de la banda al batero Steven Adler, Axl Rose y Cía. no habrán imaginado que en 1993 deberían pagarle, debido a un fallo judicial, la friolera de 2,3 millones de dólares. En su momento, Adler fue expulsado del grupo y, al mismo tiempo, se lo presionó para que firmara un acuerdo en el que renunciaba a todos sus derechos como ex miembro de los Guns. El pleito iniciado entonces por el baterista logró invalidar ese documento. Teniendo en cuenta que la banda de Los Angeles ganó 53 millones de dólares la última temporada, quizá no le resulte tan onerosa la indemnización, pero le hubiera salido más barato pagarle a Adler diez tratamientos de rehabilitación para heroinómanos.

• Los Pet Shop Boys volvieron con todo. Neil Tennant y Chris Lowe, el dúo más fino del tecno pop inglés de los 80 (y uno de los más odiados también), festejó como se debe, en Londres, el lanzamiento de su nuevo trabajo, **Very**. El jolgorio tuvo como invitados especiales a Simon Le Bon y a distintas personalidades de la comunidad gay, entre otros. Razones para la alegría no faltaron: el primer corte, "Can you forgive her?", llegó al número uno en el hot dance de la Billboard. En breve, además, lanzarán un álbum doble de edición limitada denominado **Very relentless**.

• Los pesadones sean unidos. Durante un show en Chicago, el segundo de su gira americana, los Anthrax recibieron la visita de Al Jourgensen (de Ministry), que se sumó cordialmente a la banda para beneplácito del público presente. El asunto fue punto de partida para una espontánea colaboración, explicada por el guitarrista Scott Ian: "Cuando nos dijo que iba a venir con nosotros a toda la gira, no lo tomamos en serio. Recién le creímos cuando apareció en el siguiente show, en Cleveland". Qué casos y qué cosas tiene la música, amigos.

• La semana pasada, en The Roxy, se produjo la presentación oficial de **Inflamable**, álbum debut de Gasolina. La banda, integrada por Gady Pampillón (guitarra, coros), Mario Curzio (voz), Hernán Cotelo (bajo, coros) y Marcelo Zacara (batería), mostró allí temas como "Gilera macho y Malporro man", "El cuento del tío", "Estar con vos" y un caliente cover del clásico de Riff "Mal romance".

• Ser famoso no significa necesariamente pasarla bien, y el gangsta rapper Snoop Doggy Dog lo sabe. En la misma semana en que la **Rolling Stone** y la nueva revista de rap y hip hop **Vibe** decidieron poner su carucha en tapa, un juez decidió que el muchacho era culpable del asesinato de un tal Philip Waldermarian. Por ello, Doggy recibió una visita de los muchachos de azul, que le leyeron sus derechos y le informaron que la fianza estaba fijada en un millón de dólares. "Diantres, carezco de sencillo", dijo Doggy, y hoy duerme tras las rejas.

• Créase o no, Rick Astley vuelve a intentarlo. En estos días apareció en las disquerías del norte **Body and soul**, disco con el que intentará reproducir el éxito logrado con el single "Cry for help". En este opus, el bueno de Rick se deshace en babas por su hija recién nacida, a través de temas como "Enough love", "Natura's gift" y el corte de difusión "The one you love", con algún coro gospel. Y que sonrían las muchachitas.

DEATH METAL, BLACK, GRIND Y HARDCORE EN CASTELLANO

Los Peores del Candado





Amantes de HR Giger, los grupos utilizan sus dibujos para promocionar los festivales.

Esta producción es una panorámica del subsuelo porteño, con paisajes tan oscuros como la pesadilla más funesta. Recorrer esos pasillos conduce a un laberinto angustiante en el que cada tribu aparece compartimentada por enfoques diametralmente opuestos. Son los más duros entre los duros. Leer para creer.

La apocalíptica procesión venía por la calle Alsina, y se detuvo exactamente al 1600, donde el pub Die Schule le ponía otra cuota de dramatismo a esa medianoche golpeada por una garúa molesta. Velas encendidas, cruces invertidas y un espíritu sabbático eran patrimonio de ese puñado de herejes que se disponía a darle forma "musical" a su mensaje aquelárrico. Una hora más tarde, los integrantes de Sartán (tal el nombre de esa agrupación) tomaron por asalto el escenario, colgaron achuras y carne en descomposición, desplegaron cruces extraídas de algún cementerio amigo, volvieron a encender sus velas y empezaron su set, compuesto por un sonido asfixiante y tres voces de ultratumba que hubiesen sacudido a los más valerosos consumidores de películas de terror clase B.

Son los hijos de la bronca. Tanto ellos como otros cientos de bandas death, black, grind-core, thrash-core, hard-core, doon, splater (distintas formas de graficar a los excrementos del heavy metal y del punk) constituyen un mercado aparte. Están definitivamente afuera de la fiesta consumista que todos los fines de semana hace bajar un par de productos musicales desde el Primer Mundo. Ellos, también definitivamente, pertenecen al Tercer Mundo, y desde ese lugar le muestran al sistema sus propias miserias. Meten doscientas, trescientas, quinientas personas (el 90 por ciento varones de entre 15 y 23 años) en festivales del demonio que le hacen culto al extremo, ya sea antirreligioso, antipolítico o antisocial. Todo vale.

"A nosotros nos critican porque colgamos perros muertos en el escenario –cuenta Aztarot, una de las voces cantantes de Sartán–, pero no es que odiemos a los perritos sino que es una forma realista que tenemos de mostrar la maldad de la gente. Nosotros somos de San Justo e Isidro Casanova y vemos diariamente cómo la 'gente buena' tira a sus cachorritos, que son atropellados en la Ruta 3." Esa búsqueda de la maldad ajena los lleva a escribir temas como "Vomitando cadáveres" ("lo quieren pasar por FM Hit", ironiza el bajista Solrac) y "Santa María", cuya letra es irreproducible aún para el más ácido de los ateos. No se consideran satanistas, pero sí "odiamos a los papas y a los curas". Consideran a la religión "una debilidad, lo mismo que las drogas y el alcohol. Por eso nosotros no nos drogamos, ni escabiamos, ni fumamos".

Para explicar el asunto en términos musicales, cabe decir que todas estas semillas malditas provienen de dos troncos primarios: el punk y el heavy metal. El punk se aceleró y radicalizó, deviniendo en hard-core, que a su vez se dividió en positivo y negativo (los primeros no se drogan ni cuestionan demasiado el sistema, y los segundos todo lo contrario). El heavy derivó en thrash metal, género que llevado a su extremo de pudrición y velocidad, y con distintas temáticas, se subdividió en varios estilos, como el death, el black y el grind-core. Este último, por su parte, originó dos vertientes: el splater (escatológico y putrefacto) y el doon (ralentado, con instrumentos que le dan un tinte tétrico, como el órgano). Todo esto, por supuesto, no es invento argentino. Del Norte bajó lo peor: **Carcass** (derivación de otra gran banda apocalíptica llamada Napalm Death) suele bautizar sus creaciones musicales con nombres un tanto particulares, como "Pululante vulgar masa de infecta virulencia" o "Cadavérico incubador de endoparásitos". Otros, como **Cannibal Corpse**, muestran en una de sus portadas a un tipo partido por la mitad succionándole la entrepierna a una mujer en total estado de descomposición. En la Argentina, los nombres de grind-core y el death espantan a primera vista: Bacteria, Carnal Scum, Caníbal Holocausto, Claustrofobia, Catalepsy, Cuarto Reich, Ejecución, Exterminio, Epitafio, Pandemia, Infectado, Karma, Morbid Blood, Lobotomy, Mordant Hate, Amhumphal, Necrodaemón, Necrophilia, Schizophrenia, Vibrión, N.N. (Nada Normales), Necromantical, Visceral Vomit, Carnarium y Crematorio, entre muchísimos otros.

Aunque lo corrosivo del sonido de estas bandas no permite –al menos en el oído de los no iniciados– establecer diferencias sustanciales de calidad (todas gritan, todas tocan al taco, a ninguna se le entienden las letras) hay algunos grupos que se destacan del resto: **Crematorio**, por ejemplo, tiene ganada cierta fama entre los habitués del ghetto grindcore. Su vocalista, Diego Godoy, que trabaja 12 horas por día como soldador y se las ingenia para ensayar de noche con sus compañeros, que también trabajan, cuenta que "nosotros encaramos hacia las letras más sociales. Somos de Virreyes, de Tigre, nuestra realidad es bastante dura, y tratamos de reflejarla". El tema "De aquí en más" es más bien explícito al respecto: "Los amos de la droga/ desfilan sin parar/ por el palacio presidencial/ la venta del país inminente/ indultos militares frecuentes". Están por editar una producción independiente, **Terminal mundo social**, para la productora Sick Boy Records. Un ejemplo de lo que es el death se apreciará el próximo sábado 16 en el Teatro Arlequines, con la actuación de los brasileños Althar y tres grupos locales.



Hay aspectos curiosos en esta movida. El grupo grind-core **Necromantical**, por ejemplo, es de Ushuaia. Su cantante, Aníbal "Lecter" Sosa, es un marinero de dos metros de estatura que pasa meses de su vida en el mar y cuando vuelve se engancha otra vez con sus compañeros. Su diagnóstico de la realidad musical que lo rodea es sencillo: "En Ushuaia sólo hay tres bandas: una de rocanrol, otra de bailanta y nosotros". Los pibes de **Catalepsy**, que son de Luján, desangran su death metal en un gallinero que está en una granja desocupada, que hace las veces de sala de ensayo. Las gallinas se murieron todas del susto, parece. Muchos de los grupos provienen del Gran Buenos Aires y sus energías son canalizadas por la productora independiente **Narvax** (en la que se desempeña Max Secuestro, cantante de la mítica banda punk de los 80), que organiza festivales para que puedan tocar con alguna asiduidad. Otras editoras que se ocupa de lo más duro entre lo más duro son **Sick Boy** y **Mentes Abiertas**, pero más allá de eso el negocio musical los ignora.

"No creo que se pueda cambiar nada, pero nosotros decimos lo que sentimos", dice Pablo Braga, de **Lobotomy**, banda que mezcla el thrash con el death y canta en inglés. "Artificial Life" se llama uno de sus temas más elocuentes: "Cantamos en inglés –remata– porque queremos penetrar en el mercado internacional". A decir de muchos, **Vibrión** es una de las mejores bandas de grind-core del país, pero no toca muy seguido. Editaron una producción independiente (**Erradicated Life**) de muy buena calidad, que les dio prestigio en el under y se está vendiendo más que satisfactoriamente, lo que les deparó (como es habitual en el ambiente) algún resquemor en los más recalcitrantes del ghetto. **Escabios**, por su parte, está por ahora disuelta, pero tiene el orgullo de haber sido la primera banda death que editó un compact. El nombre y la imagen del disco son por demás ilustrativos: **Necesidad extrema** se llama y puede visualizarse a un chico (según sus integrantes, en un "careta") picándose el brazo.

La conveniencia del uso de drogas divide a los muchachos. Para algunos drogarse "te debilita para enfrentar la vida" y para otros es "un escape necesario". Para todos, uno de los principales problemas es la policía. "La otra noche estábamos esperando para entrar a un show y no estábamos tomando nada ni haciendo nada, vino la gente del Departamento Central y nos llevó. Mientras íbamos en el patrullero el cana nos pedía que nos quedáramos tranquilos, que nos llevaban presos no por delincuentes sino porque el dueño del boliche no quería arreglar...", cuenta el Cabezón, de 18 años, fan de Epitafio y Carnarium, que acredita seis entradas en distintas comisarías por averiguación de antecedentes y vagancia: "Y eso que éste es un santo –tercia un amigo, el Apache, de 22 años–, pero tiene mala suerte. A la edad de él yo me picaba con vino tinto y sólo caí dos veces".

El dios de muchos de esos grupos es H.R. Giger, genio del dibujo (creador de las ilustraciones originales del film **Alien**, entre otros engendros) cuyas abominables y esplendorosas alucinaciones son robadas por músicos y productores para ilustrar tapas de casetes y afiches de festivales. "Nos estamos preparando para el apocalipsis", afirma Azgoth, baterista de Sartán, y no es difícil creerles, mientras cantan "Vomitando cadáveres", luciendo sus rostros pintados con cruces invertidas y las velas encendidas a su alrededor cierran un cuadro de tenebrosidad extrema. Quizá sólo se trate de un juego. Nadie sabe, sin embargo, si el título del casete de Karma es otra forma lúdica de expresión. **¿Is Death My Solution?**, se pregunta.

Fernando D'Addario

FUE

• Peter Gabriel logró el milagro. Hacía casi una semana que Buenos Aires sufría un cielo encapotado y agreta, pero bastó con que el británico y su banda arremetieran con los primeros acordes de "Come Talk to Me" para que las estrellas volvieran a brillar. ¿Exceso de lirismo? Tal vez. Pero lo de Gabriel, más allá de alguna queja por un sonido de módico volumen –aunque limpito–, fue sencillamente inolvidable, con picos de emoción que hicieron temblar a 45 mil personas. Párrafo aparte para una banda de lujo y para una invitada que supo cumplir a la perfección las partes vocales de niñas como Kate Bush y Sinéad O'Connor. Léase: ovación para Celeste Carballo.

• Gracias a inspirados rockitos como "Midnight Special" y "Maybellene", Johnny Rivers logró elevar la temperatura de la gente que casi llenó el teatro Gran Rex. Tras un primer tramo más bien tranquilo, el veterano guitarrista y cantante hizo que el maduro auditorio –matizado por la presencia de algunos jóvenes curiosos– saliera satisfecho. It's only rock and roll, etcétera.

• A Guns N'Roses, la desintoxicación le salió cara. Hace tres años, cuando echaron de la banda al batero Steven Adler, Axl Rose y Cía. no habrán imaginado que en 1993 deberían pagarle, debido a un fallo judicial, la friolera de 2,3 millones de dólares. En su momento, Adler fue expulsado del grupo y, al mismo tiempo, se lo presionó para que firmara un acuerdo en el que renunciaba a todos sus derechos como ex miembro de los Guns. El pleito iniciado entonces por el baterista logró invalidar ese documento. Teniendo en cuenta que la banda de Los Angeles ganó 53 millones de dólares la última temporada, quizá no le resulte tan onerosa la indemnización, pero le hubiera salido más barato pagarle a Adler diez tratamientos de rehabilitación para heroinómanos.

• Los Pet Shop Boys volvieron con todo. Neil Tennant y Chris Lowe, el dúo más fino del tecno pop inglés de los 80 (y uno de los más odiados también), festejó como se debe, en Londres, el lanzamiento de su nuevo trabajo, **Very**. El jolgorio tuvo como invitados especiales a Simon Le Bon y a distintas personalidades de la comunidad gay, entre otros. Razones para la alegría no faltaron: el primer corte, "Can you forgive her?", llegó al número uno en el hot dance de la Billboard. En breve, además, lanzarán un álbum doble de edición limitada denominado **Very relentless**.

• Los pesadones sean unidos. Durante un show en Chicago, el segundo de su gira americana, los Anthrax recibieron la visita de Al Jourgensen (de Ministry), que se sumó cordialmente a la banda para beneplácito del público presente. El asunto fue punto de partida para una espontánea colaboración, explicada por el guitarrista Scott Ian: "Cuando nos dijo que iba a venir con nosotros a toda la gira, no lo tomamos en serio. Recién le creímos cuando apareció en el siguiente show, en Cleveland". Qué casos y qué cosas tiene la música, amigos.

• La semana pasada, en The Roxy, se produjo la presentación oficial de **Inflamable**, álbum debut de Gasolina. La banda, integrada por Gady Pampillón (guitarra, coros), Mario Curzio (voz), Hernán Cotelo (bajo, coros) y Marcelo Zacara (batería), mostró allí temas como "Gilera macho y Malporro man", "El cuento del tío", "Estar con vos" y un caliente cover del clásico de Riff "Mal romance".

• Ser famoso no significa necesariamente pasarla bien, y el gangsta rapper Snoop Doggy Dog lo sabe. En la misma semana en que la **Rolling Stone** y la nueva revista de rap y hip hop **Vibe** decidieron poner su carucha en tapa, un juez decidió que el muchacho era culpable del asesinato de un tal Philip Waldermarian. Por ello, Doggy recibió una visita de los muchachos de azul, que le leyeron sus derechos y le informaron que la fianza estaba fijada en un millón de dólares. "Diantres, carezco de sencillo", dijo Doggy, y hoy duerme tras las rejas.

• Créase o no, Rick Astley vuelve a intentarlo. En estos días apareció en las disquerías del norte **Body and soul**, disco con el que intentará reproducir el éxito logrado con el single "Cry for help". En este opus, el bueno de Rick se deshace en babas por su hija recién nacida, a través de temas como "Enough love", "Natura's gift" y el corte de difusión "The one you love", con algún coro gospel. Y que sonrían las muchachitas.

• Los Enanitos Verdes anduvieron por Colombia y se llevaron el aplauso de la crítica y el gaste del público. Durante el show ofrecido en el marco del Concierto de Conciertos de Bogotá, el cuarteto tuvo que resignarse a que la audiencia coreara una y otra vez estribillos que nada tenían quever con la música de **Igual que ayer**, sino que hacían ofensiva referencia a cierto 5-0 sufrido recientemente en gramillas argentinas. Valor.

• Toda estrella tiene su antojo. Según un cable originado en San Pablo, los brasileños se han tomado repetidamente la cabeza ante ciertos pedidos de los músicos internacionales. El recuento enfatiza que Peter Gabriel pidió una reproducción exacta de las cabañas de los indios kayapo en vez del camarín convencional, que Michael Jackson exigió 350 toallas blancas y tres coros de 60 niños que tengan la mayor cantidad de razas posibles, y que Chuck Berry no descansó hasta que le trajeron un guía negro. Little Richard, por otra parte, protagonizó una escena ridícula en el aeropuerto de Río: mientras golpeaba las paredes con los puños, gritaba "Soy viejo, sin limusina me siento morir". Aunque parezca joda, el relato es veraz.

SERA

• Finalmente, Michael Jackson actuará en Buenos Aires mañana, el domingo y el martes. En un principio las fechas eran 8, 10 y 11, pero el rey del pop prefirió tener un día de descanso entre cada una de las funciones que concretará en el estadio de River.

• Rata Blanca hará público **El libro oculto**. Tal el título de su nueva producción de estudio, realizada en los estudios La Nave, de Madrid, con la ingeniería técnica de Roland Harris (Iron Maiden, Black Sabbath), y masterizada por Bernie Grundman en Los Angeles. Definido como "más crudo y poderoso", el disco será presentado en una gira por Perú y Ecuador, y el 19 de noviembre habrá fiesta oficial en Obras. El single de difusión será "Agord, la bruja", título que provoca algo así como un leve fruncimiento de entrecejos.

• ¿Disfrutó usted la doble venida del señor Peter Hammill? ¿Sintió acaso que su cerebro levantaba vuelo ante los nobles firuletes de Mr. Fripp y sus secuaces? Pues la gente de Unspoken –responsable de tales eventos– anuncia otra visita para paladares exquisitos. El sábado 6 de noviembre, en el teatro Coliseo, John Cale se dedicará a estremecer almas con la única compañía de un piano y una guitarra. ¿Parece poco? **Remeber Hammill**.

• Peligrosos Gorriones, el crédito de La Plata, verá dentro de 15 días en la calle su álbum debut, grabado en los estudios Panda y editado por DG Discos bajo la producción de Zeta. El cuarteto, revelación del festival alternativo de Córdoba '93, contará en su producción con títulos como "Cachavacha" y "El bicho reactor", en los que figuran como invitados el bajista de Soda y Zibo (batero de Los Brujos) respectivamente.

• En vistas de que la caja de cinco compactos de Sui Generis se vendió como pan caliente (cifras extraoficiales hablan de 14 mil cajas, es decir 70 mil discos), la gente de Microfón y Garbarino lanzará al mercado otras colecciones más que interesantes. A partir de la semana que viene, podrá conseguirse una edición llamada "Los históricos del rock", que incluirá los álbumes *Tango*, *Manal* (doble ídem), *30' de vida* (de Moris, con el agregado de "Pato trabaja en una carnicería") y el disco que contiene todos los simples de Mandioca. Para más adelante, si todo marcha bien, llegará la caja del flaco Spinetta, con sus trabajos en Pescado Rabioso e Invisible.

• Paralelamente a la edición del doble *Lobo suelto, cordero atado*, los Redondos juntamente con Del Cielito Records oficializarán el pirata *Redondos en Palladium '86*, grabación de culto para los fans ricoteros. En esta oportunidad, el compacto ofrecerá cuatro bonus tracks, además conocidos clásicos inéditos, como "El regreso de Mao", y "Roxanna", entre otros.

• El día de la lealtad peronista habrá otros leales y de otra causa que también volverán (casi) al 45. Es que el próximo 17 de octubre volverán a reunirse Simon & Garfunkel, esta vez en el Madison Square Garden de Nueva York. Como viajar a Estados Unidos sigue saliendo caro, el revival bajó a Buenos Aires, y los porteños pudieron ver la semana pasada en el cine Maxi el célebre recital brindado hace doce años por el dúo en el Central Park de New York, donde congregaron a 500 mil personas.

• Carlos Saidman sigue insistiendo en que la música clásica y el rock son algo más que el agua y el aceite mezclados. Con el ex Rata Blanca Saúl Blanch y el ex Violadores Stuka (qué dirá Pil...), el cantante lírico está poniendo nuevamente en escena la ópera rock *El Halcón Dorado*, que tiene textos de Marta Zilberman. Los curiosos podrán acercarse todos los viernes y sábados al teatro Luz y Fuerza, Perú 823, a la medianoche.

• Atención, jevis veteranos y no tanto: próximamente estará en las bateas el compacto *Sabbath Bloody Sabbath*, aquella vieja joya de la bruja de Birmingham, que hasta ahora sólo podía conseguirse en vinilo y en casetes truchos. Seguramente, el lanzamiento tiene que ver con el regreso de Ozzy Osbourne a Black Sabbath, con gira europea incluida, que si los demonios están de nuestra parte podría extenderse a la Argentina.

• Iron Maiden no se conformó con lanzar su insulso *A real live one*. En breve, saldrá al mercado *A real dead one*, que tendrá más atractivos para los amantes de la doncella de hierro. A diferencia del anterior, este compacto incluirá a los viejos clásicos del grupo, lo que le permitirá al público llevarse un buen recuerdo del cantante Bruce Dickinson. No será seguramente *Live after dead*. Eso sería mucho pedir.

• Se viene la gira caníbal. Los Brujos se largarán a las rutas argentinas el mes próximo, en el marco de un gigantesco tour que incluirá las provincias de Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Neuquén, San Juan, Mendoza, San Luis, La Pampa, Buenos Aires, además de la ciudad de Bahía Blanca. La banda, que publicó un curioso fanzine llamado "La bola asesina", está más que conforme con las ventas de su flamante *San Cipriano*. Agotó la primera tirada de 3 mil copias y liquidó otras mil más.

• Vitico lo hará solo, esta vez. El bajista de Riff, aprovechando el parate de la banda, entrará a estudios en diciembre para registrar un álbum del que ya tiene varias canciones compuestas. Hace veinte días volvió de Londres, donde además de descansar en el campo grabó un tema con James Hallawell, el tecladista de Graham Parker. Vitico anuncia, además, que el retorno de Riff a Obras se postergará hasta marzo próximo para no superponerse con la intensa actividad blusera que Pappo tiene prevista hasta fin de año.









HEAVY HOT 9

MILITIA · GUSANOS · NEPAL · DHAK · ESCABIOS

Amantes de HR Giger, los grupos utilizan sus dibujos para promocionar los festivales.

Hay aspectos curiosos en esta movida. El grupo grind-core **Necromantical**, por ejemplo, es de Ushuaia. Su cantante, Aníbal "Lecter" Sosa, es un marinero de dos metros de estatura que pasa meses de su vida en el mar y cuando vuelve se engancha otra vez con sus compañeros. Su diagnóstico de la realidad musical que lo rodea es sencillo: "En Ushuaia sólo hay tres bandas: una de rocanrol, otra de bailanta y nosotros". Los pibes de **Catalepsy**, que son de Luján, desangran su death metal en un gallinero que está en una granja desocupada, que hace las veces de sala de ensayo. Las gallinas se murieron todas del susto, parece. Muchos de los grupos provienen del Gran Buenos Aires y sus energías son canalizadas por la productora independiente **Narvax** (en la que se desempeña Max Secuestro, cantante de la mítica banda punk de los 80), que organiza festivales para que puedan tocar con alguna asiduidad. Otras editoras que se ocupa de lo más duro entre lo más duro son **Sick Boy** y **Mentes Abiertas**, pero más allá de eso el negocio musical los ignora.

"No creo que se pueda cambiar nada, pero nosotros decimos lo que sentimos", dice Pablo Braga, de **Lobotomy**, banda que mezcla el thrash con el death y canta en inglés. "Artificial Life" se llama uno de sus temas más elocuentes: "Cantamos en inglés –remata– porque queremos penetrar en el mercado internacional". A decir de muchos, **Vibrión** es una de las mejores bandas de grind-core del país, pero no toca muy seguido. Editaron una producción independiente (**Erradicated Life**) de muy buena calidad, que les dio prestigio en el under y se está vendiendo más que satisfactoriamente, lo que les deparó (como es habitual en el ambiente) algún resquemor en los más recalcitrantes del ghetto. **Escabios**, por su parte, está por ahora disuelta, pero tiene el orgullo de haber sido la primera banda death que editó un compact. El nombre y la imagen del disco son por demás ilustrativos: **Necesidad extrema** se llama y puede visualizarse a un chico (según sus integrantes, en un "careta") picándose el brazo.

La conveniencia del uso de drogas divide a los muchachos. Para algunos drogarse "te debilita para enfrentar la vida" y para otros es "un escape necesario". Para todos, uno de los principales problemas es la policía. "La otra noche estábamos esperando para entrar a un show y no estábamos tomando nada ni haciendo nada, vino la gente del Departamento Central y nos llevó. Mientras íbamos en el patrullero el cana nos pedía que nos quedáramos tranquilos, que nos llevaban presos no por delincuentes sino porque el dueño del boliche no quería arreglar...", cuenta el Cabezón, de 18 años, fan de Epitafio y Carnarium, que acredita seis entradas en distintas comisarías por averiguación de antecedentes y vagancia: "Y eso que éste es un santo –tercia un amigo, el Apache, de 22 años–, pero tiene mala suerte. A la edad de él yo me picaba con vino tinto y sólo caí dos veces".

El dios de muchos de esos grupos es H.R. Giger, genio del dibujo (creador de las ilustraciones originales del film **Alien**, entre otros engendros) cuyas abominables y esplendorosas alucinaciones son robadas por músicos y productores para ilustrar tapas de casetes y afiches de festivales. "Nos estamos preparando para el apocalipsis", afirma Azgoth, baterista de Sartán, y no es difícil creerles, mientras cantan "Vomitando cadáveres", luciendo sus rostros pintados con cruces invertidas y las velas encendidas a su alrededor cierran un cuadro de tenebrosidad extrema. Quizá sólo se trate de un juego. Nadie sabe, sin embargo, si el título del casete de Karma es otra forma lúdica de expresión. **¿Is Death My Solution?**, se pregunta.

Fernando D'Addario

• Los Enanitos Verdes anduvieron por Colombia y se llevaron el aplauso de la crítica y el gaste del público. Durante el show ofrecido en el marco del Concierto de Conciertos de Bogotá, el cuarteto tuvo que resignarse a que la audiencia coreara una y otra vez estribillos que nada tenían quever con la música de **Igual que ayer**, sino que hacían ofensiva referencia a cierto 5-0 sufrido recientemente en gramillas argentinas. Valor.

• Toda estrella tiene su antojo. Según un cable originado en San Pablo, los brasileños se han tomado repetidamente la cabeza ante ciertos pedidos de los músicos internacionales. El recuento enfatiza que Peter Gabriel pidió una reproducción exacta de las cabañas de los indios kayapo en vez del camarín convencional, que Michael Jackson exigió 350 toallas blancas y tres coros de 60 niños que tengan la mayor cantidad de razas posibles, y que Chuck Berry no descansó hasta que le trajeron un guía negro. Little Richard, por otra parte, protagonizó una escena ridícula en el aeropuerto de Río: mientras golpeaba las paredes con los puños, gritaba "Soy viejo, sin limusina me siento morir". Aunque parezca joda, el relato es veraz.

SERA

• Finalmente, Michael Jackson actuará en Buenos Aires mañana, el domingo y el martes. En un principio las fechas eran 8, 10 y 11, pero el rey del pop prefirió tener un día de descanso entre cada una de las funciones que concretará en el estadio de River.

• Rata Blanca hará público **El libro oculto**. Tal el título de su nueva producción de estudio, realizada en los estudios La Nave, de Madrid, con la ingeniería técnica de Roland Harris (Iron Maiden, Black Sabbath), y masterizada por Bernie Grundman en Los Angeles. Definido como "más crudo y poderoso", el disco será presentado en una gira por Perú y Ecuador, y el 19 de noviembre habrá fiesta oficial en Obras. El single de difusión será "Agord, la bruja", título que provoca algo así como un leve fruncimiento de entrecejos.

• ¿Disfrutó usted la doble venida del señor Peter Hammill? ¿Sintió acaso que su cerebro levantaba vuelo ante los nobles firuletes de Mr. Fripp y sus secuaces? Pues la gente de Unspoken –responsable de tales eventos– anuncia otra visita para paladares exquisitos. El sábado 6 de noviembre, en el teatro Coliseo, John Cale se dedicará a estremecer almas con la única compañía de un piano y una guitarra. ¿Parece poco? **Remeber Hammill.**

• Peligrosos Gorriones, el crédito de La Plata, verá dentro de 15 días en la calle su álbum debut, grabado en los estudios Panda y editado por DG Discos bajo la producción de Zeta: El cuarteto, revelación del festival alternativo de Córdoba '93, contará en su producción con títulos como "Cachavacha" y "El bicho reactor", en los que figuran como invitados el bajista de Soda y Zibo (batero de Los Brujos) respectivamente.

• En vistas de que la caja de cinco compactos de Sui Generis se vendió como pan caliente (cifras extraoficiales hablan de 14 mil cajas, es decir 70 mil discos), la gente de Microfón y Garbarino lanzará al mercado otras colecciones más que interesantes. A partir de la semana que viene, podrá conseguirse una edición llamada "Los históricos del rock", que incluirá los álbumes *Tango, Manal* (doble ídem), *30' de vida* (de Moris, con el agregado de "Pato trabaja en una carnicería") y el disco que contiene todos los simples de Mandioca. Para más adelante, si todo marcha bien, llegará la caja del flaco Spinetta, con sus trabajos en Pescado Rabioso e Invisible.

• Paralelamente a la edición del doble *Lobo suelto, cordero atado*, los Redondos juntamente con Del Cielito Records oficializarán el pirata *Redondos en Palladium '86*, grabación de culto para los fans ricoteros. En esta oportunidad, el compacto ofrecerá cuatro bonus tracks, además conocidos clásicos inéditos, como "El regreso de Mao", y "Roxanna", entre otros.

• El día de la lealtad peronista habrá otros leales y de otra causa que también volverán (casi) al 45. Es que el próximo 17 de octubre volverán a reunirse Simon & Garfunkel, esta vez en el Madison Square Garden de Nueva York. Como viajar a Estados Unidos sigue saliendo caro, el revival bajó a Buenos Aires, y los porteños pudieron ver la semana pasada en el cine Maxi el célebre recital brindado hace doce años por el dúo en el Central Park de New York, donde congregaron a 500 mil personas.

• Carlos Saidman sigue insistiendo en que la música clásica y el rock son algo más que el agua y el aceite mezclados. Con el ex Rata Blanca Saúl Blanch y el ex Violadores Stuka (qué dirá Pil...), el cantante lírico está poniendo nuevamente en escena la ópera rock *El Halcón Dorado*, que tiene textos de Marta Zilberman. Los curiosos podrán acercarse todos los viernes y sábados al teatro Luz y Fuerza, Perú 823, a la medianoche.

• Atención, jevis veteranos y no tanto: próximamente estará en las bateas el compacto *Sabbath Bloody Sabbath*, aquella vieja joya de la bruja de Birmingham, que hasta ahora sólo podía conseguirse en vinilo y en casetes truchos. Seguramente, el lanzamiento tiene que ver con el regreso de Ozzy Osbourne a Black Sabbath, con gira europea incluida, que si los demonios están de nuestra parte podría extenderse a la Argentina.

• Iron Maiden no se conformó con lanzar su insulso *A real live one*. En breve, saldrá al mercado *A real dead one*, que tendrá más atractivos para los amantes de la doncella de hierro. A diferencia del anterior, este compacto incluirá a los viejos clásicos del grupo, lo que le permitirá al público llevarse un buen recuerdo del cantante Bruce Dickinson. No será seguramente *Live after dead*. Eso sería mucho pedir.

• Se viene la gira caníbal. Los Brujos se largarán a las rutas argentinas el mes próximo, en el marco de un gigantesco tour que incluirá las provincias de Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Neuquén, San Juan, Mendoza, San Luis, La Pampa, Buenos Aires, además de la ciudad de Bahía Blanca. La banda, que publicó un curioso fanzine llamado "La bola asesina", está más que conforme con las ventas de su flamante *San Cipriano*. Agotó la primera tirada de 3 mil copias y liquidó otras mil más.

• Vitico lo hará solo, esta vez. El bajista de Riff, aprovechando el parate de la banda, entrará a estudios en diciembre para registrar un álbum del que ya tiene varias canciones compuestas. Hace veinte días volvió de Londres, donde además de descansar en el campo grabó un tema con James Hallawell, el tecladista de Graham Parker. Vitico anuncia, además, que el retorno de Riff a Obras se postergará hasta marzo próximo para no superponerse con la intensa actividad blusera que Pappo tiene prevista hasta fin de año.

F. MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1939 ■ BERLIN ■ DECIDIDO A DOMINAR EL MUNDO, ADOLF HITLER ESTIMULA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ORIENTADA A LOGRAR LA VICTORIA NAZI SOBRE LOS ALIADOS



MERCED A LA INTENSA LABOR DE MILES DE CIENTÍFICOS, HITLER LOGRA SIGNIFICATIVOS AVANCES EN EL TERRENO DE LA MISILÍSTICA Y LA ENERGÍA NUCLEAR ■ PERO LA VENTAJA ALEMANA SOBRE LOS ALIADOS NO SE LIMITA AL ÁMBITO ESTRICTAMENTE MILITAR ■ EN UNA FORTALEZA SUBTERRÁNEA DE LAS AFUERAS DE BERLÍN, Y EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO, EL PROFESOR OTTO VON OTTO TRABAJA EN UNO DE LOS PROYECTOS MÁS AMBICIOSOS DEL III REICH: EL ROCK UND ROLL

PROF. OTTO VON OTTO



LA ASTRÓLOGA DE HITLER ADVIERTE SOBRE LA LLEGADA AL MUNDO DE UN NIÑO INGLÉS DESTINADO A SER LA GRAN ESTRELLA DEL ROCK MUNDIAL ■ SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL ORÁCULO, EL FÜHRER ORDENA EL 7 DE OCTUBRE DE 1940 BOMBARDEAR LIVERPOOL DURANTE TRES NOCHES CONSECUTIVAS ■ JULIA LENNON SOBREVIVE A LAS BOMBAS Y EL 9 DE OCTUBRE DA A LUZ A SU HIJO JOHN ■ EL PROF. VON OTTO CONTINÚA EN SU BÚSQUEDA DE UN NUEVO SONIDO Y EN 1945, POCO ANTES DE MORIR, COMPONE SU PRIMER TEMA TITULADO "ROLL OVER WAGNER"

1967 ■ BOLIVIA ■ EL PRESIDENTE BARRIENTOS DA LA ORDEN DE EJECUTAR A SU CÉLEBRE PRISIONERO ERNESTO CHE GUEVARA



DIAS DESPUÉS EL GOBIERNO BOLIVIANO DISTRIBUYE 800 MILLONES DE POSTERS CON LA IMAGEN DEL GRAL. BARRIENTOS POR TODO EL MUNDO ■ NO SE VENDE NINGUNO

ACLARACIÓN

DEBIDO A UN LAMENTABLE DESCUIDO, EN LAS F. MERIDES DEL JUEVES PASADO, SE DESLIZARON ALGUNOS ERRORES...

DONDE SE LEE "SI", DEBE LEERSE "NO"... DONDE SE LEE "VENTRÍCULO" DEBE LEERSE "FUCK YOU"... DONDE DICE "EL POLLO DE MOLLO" DEBE LEERSE "CAVARÉ EN TUS LABIOS". Y ASÍ...

MUSICA, SONIDO & SEMINARIOS

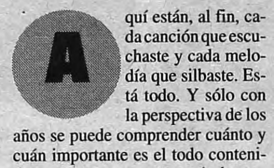
La iniciativa, obviamente, producirá mayor entusiasmo entre los músicos que entre el público de rock, aunque nunca debe descartarse la inquietud de la gente por enterarse de cómo es el asunto por dentro. Este fin de semana, del 9 al 12, se desarrollará en el BA Art Center Loft (ubicado en Herrera 541) el primer **Music & Sound-Foro Internacional de Música y Sonido**. Con el objetivo de exponer las últimas novedades en materia de instrumentos, sonido e iluminación, brindar nuevas pautas a los empresarios del rubro y realizar clínicas y seminarios para ejecutantes, en ese ámbito estarán los representantes de las marcas líderes, y una serie de músicos invitados que compartirán su sapiencia y tocarán en vivo junto a créditos locales.

En este rubro se encuentran Terry Bozzio (batero que supo trabajar con nenes de la talla de Mick Jagger, Herbie Hancock, Steve Vai y Jeff Beck), Rudy Sarzo (bajista de Quiet Riot, Ozzy Osbourne y Whitesnake) y Al Pitrelli (guitarrista de Alice Cooper, Billy Sheenan y Asia), entre otros especialistas graduados en el Berklee College of Music. Los seminarios incluyen tres niveles diferentes de guitarra y arreglos para base rítmica, en los que se ofrecen conocimientos elementales o avanzados para los músicos que se sienten muy lejos de Boston.

Por otra parte, y para que comerciantes y ejecutantes dejen caer algunos litros de baba deseosa, en el lugar habrá stands que expondrán absolutamente todo lo que hace a las labores musicales, con entradas a un precio nacional y popular y abonos especiales para los cuatro días. Para quienes quieran reservarse un lugar en las clínicas, o informarse sobre la selección de músicos para becas gratuitas en Berklee, ya está habilitado el 303-1111 o el 303-2211. El pueblo está avisado.

MARCHE PRESO: THE BOXATTA

En una era de CD revisionistas y recopilaciones memoriosas, a nadie le cabía la menor duda de que en cualquier momento iba a patear la puerta la retrospectiva de The Police. Pero "Message in a Box/The Complete Recordings" está muy por encima de la simple maniobra nostálgica alrededor de una banda exitosa.



Aquí están, al fin, cada canción que escuchaste y cada melodía que silbaste. Está todo. Y sólo con la perspectiva de los años se puede comprender cuánto y cuán importante es el todo contenido en cuatro compacts y más de cuatro horas de música. El vértigo y la incredulidad que enseguida sucumben ante el placer y la maravilla de escuchar todo eso junto. En riguroso orden, como si fuera una larga e inolvidable película que sólo podría ser **Lawrence de Arabia**. Sí, lo "civilizado" encamándose con lo "exótico". Lo salvaje y primal –¡¡¡ió ié iéio!!!– estrechando las manos del fantasma en la máquina suicida de Arthur Koestler y de la sincronicidad patrocinada por Carl Jung. El efecto que consigue **Message in a Box** es, de algún modo, similar al conseguido por Prince –la otra mitad del soundtrack de los 80– en su reciente caja triple: la sensación de viajar demasiado rápido, de adelante hacia atrás y de atrás hacia adelante, por un paisaje al que –los que estuvieron ahí, los que compraron una a una aquellas obsoletas circunferencias negras con un agujerito en el medio– ahora pueden acceder en su totalidad, con la sola presión de un dígito.

El nombre de la cosa. No hay tiempo –no hay espacio– para consideraciones biográficas. Los interesados y los no tantos –sí, fueron pocos los que pudieron permanecer desinteresados o ajenos al huracán Police– ya saben que los tres se llamaban y se llaman Stewart Armstong Copeland, Gordon Matthew Sumner, y Andrew James Summers. Que primero fueron dos y después tres. Que todos venían de otras bandas y que nunca se sintieron particularmente "jóvenes". Que fueron ineficaces polizones del punk. Que alguno se tiñó el pelo de rubio. Que el suéter a rayas negras y amarillas inspiró el seudónimo del aguijón Sting. Que el padre de uno era ex agente de la CIA.

Tampoco hay espacio para analizar tema por tema el más que frondoso prontuario de **Message in a Box**. Alcance con precisar que aquí hay 78 canciones; que están los cuatro álbumes oficiales de la banda más las canciones compuestas para el film **Brimstone & Treacle** (recientemente editado en video) más todos los lados B de los singles, más rarezas como el primer tema grabado sin Summers, más 7 poderosas versiones en vivo ("probablemente seamos la banda con menos horas de ensayo de toda la historia. Dejamos de ensayar en el '79 y, creo, eso nos da ese elemento de riesgo y de incertidumbre. A decir verdad, todavía tenemos problemas para tocar 'Roxanne'", confesaba Sting en 1984), más un libro de 64 páginas escrito con la colaboración del trío y que rescata tanto anécdotas divertidas como recuerdos dolorosos y hasta miserables tanto en el génesis como en la pasión o el apocalipsis.

Lo que sí conviene recordar es que la idea fue –desde el principio– conquistar el mundo. Y que la banda iba a tener –desde el vamos– un nombre que cualquier tipo recordaría aun después de una noche terrible a la hora de naufragar en el centro mismo de la resaca inolvidable que sigue a la fiesta inolvidable. Porque en los comienzos, The Police fue simplemente eso, una "unidad de combate" en busca de la "masa crítica", un triángulo disparador de canciones que celebraban el **angst** joven y desesperado de aquella década que comenzaba. Y si los 60 compusieron una música destinada a cambiar el mundo, los 80 –después de los excesivos y sinfónicos 70– se proponían componer la más festiva y engañosa de las disculpas. Algo así como **si el mundo no va a cambiar, por lo menos cambiemos la música**. Y, claro, la música cambió.

¿Sahib, do tu parlez polizei? Entonces The Police como ritmo de la Aldea Global largamente profetizada, como uno de los primeros y más logrados exponentes de la world music. Mejor todavía: The Police como idioma universal, como una suerte de esperanto instantáneo confeccionado a base de sonidos que ya no te iban a dejar.

¿Cómo ignorar el satori y ese sonido nuevo y a la vez ancestral que se desprendía como un conjuro de "Every Breath You Take"?

AGENDA

JUEVES 7

- Joe Pass en el Patio Cultural Catedral Nueva en la ciudad de Santa Fe. A las 21.
- Jorge Fandermole en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.
- Poul Dourge Cuarteto en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.30.
- Los Locales en La Luna, Cabrera y Medrano.
- Bandgap en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- La Zona Roja y Rock and roll en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- El Pesa Nervios, La Nueva Flor y Deseperación en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- Cristina Dall, Pinchesky, Medina y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- Zapada de blues con Black Amaya en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Andrea Alvarez presenta su Clinic Concert en Promúsica, Florida 638. A las 19.30.

VIERNES 8

- Michael Jackson presenta su Dangerous Tour en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. A las 21:30.
- Pappo's Blues en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Joe Pass en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30. Horacio Larrumbe, a la 0.30.
- Curly y Logos en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- Escocia, Siux, Rose y Artemia en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- La Warnes, 1999, Orus, Kerosene, Kwas, y La Clave (a las 22) y Virna Lisi (a las 24) en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- Fiesta Pasión de multitudes de FM Bahía en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- Los Perros en Oliveros, provincia de Santa Fe.
- Los Twist en la disco Block de Carlos Paz, provincia de Córdoba. A las 2.
- Martes Menta y THC en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Peligrosos Gorriones y Los Látigos en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Fiesta del Condon Clu con el Samovar de Rasputín en la Federación de Box, Castro Barros 75.
- Maldición Maleva y Occidente en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
- Kaníbal Urbano, Abortho y Los Mo en El Hoyo, México al 200. A las 24.
- Deja Vu en La Cruz, Viamonte al 800. A las 24.
- Pirata Industrial en Desnivel Disco, Defensa al 800. A las 24.
- Big Sur en Hermano John, Boyacá y Avellaneda, Flores. A la 0.30.
- Carmelas y La Blurder en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos.
- La Rivera en Babel Radio bar, Juan B. Justo al 1700. A la 0.30.
- Los Cafres en el Kit Kat Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.
- Mississippi Blues Band en Starker, Avenida San Martín al 1600, Olivos. A las 24.
- Desesperación y Grito Primitivo en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- Monjes, Zero Kelvin, Varón de la quiebra en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores.
- The Final Grulla en La Grieta, Monroe al 4100.
- Mojón 210 y Martes 13 en La Garita, Beiró al 2500. A las 24.
- Cerebros Vacíos, Mercado Negro y Los cartoneros en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- El Terceto en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
- Rubén Brenner en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 24.
- Varona (teatro) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- El Pesanervios, Desesperación, La Nueva Flor, en el Parakultural, Chacabuco al 1000, a la 1.

SABADO 9

- Pappo's Blues en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Joe Pass en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30. Fats Fernández, a la 1.
- Los Brujos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- Pachuco Cadáver, THC, Acido Cambovano, El lado salvaje y otros en el Barrio San José de Temperley. A las 23.
- Silvina Garré en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
- Lethal y Kobalto en Bukaro Rock Factory, 37 entre 22 y 23, La Plata. A las 21.30.
- Los Caballeros de la Quema y Aguante Baretta en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- Los Twist en el campamento Metajuego de Carlos Paz, Córdoba. A las 22.
- Los Visitantes en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 24.
- Los Romeos en Fly City de Ramos Mejía. A las 23.
- Miguel Cantilo en el teatro Arte Belgrano, Cabildo al 2900. A las 23.
- Pilsen en el Club Social Federación, Entre Ríos.
- Rapto de Europa en el colegio Sagrado Corazón de Castelar. A las 24.
- Los Piojos en el Club Estudiantil Porteño, Barcala al 700, Ramos Mejía. A las 24.
- Color Azul en el Bar de Genaro, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 24.
- Extra en The Roxy, Rivadavia al 2000. A las 24.
- Los Calzones Rotos en Fly City de Ramos Mejía (a las 21) y en Hollywood Disco de Avellaneda.
- Jaque Mate y Estúpida en El Hoyo, México al 200. A las 24.
- La Cruz y Febo Asoma en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- Edad Media, Erat, Versión Gitana, La Junta, La Guasón Band y Zamambaia en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
- Reina Limonada y Loch Ness en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- Los Dados Vuelta en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- Blues al sur, con Alejandro Medina, Jorge Pinchesky, Willy Crook y su banda en Wilcoop de Wilde, Barrio Gráfico. A la 0.30.
- Tía Newton en Varsovia, Córdoba. A las 24.
- Durazno de Gala, con Penélope Glamour y La Nave en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
- Babysitter's y La Red en La Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos.
- Ruedas de auxilio y Vagantes nocturnos, en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores.
- Rodado 66, Amigo amor and Latin Lovers en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- Host en Blues Brothers Bar, Virrey del Pino al 4300. A las 22.30.
- Haciéndose la del mono... logo con Guarnerio en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.
- Los Quelonios en El Teatrón, Santa Fe al 2500.
- Jorge Schusseim (a las 20.30 y a las 23). y Urdapilleta-Tortonese (a la 0) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
- **Maten al rey y Los Caballeros de Pedro Juan** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30. A las 21, teatro con el grupo Método Batistuta, y a las 23, varieté.
- **Verónica Condomí y La Nota Negra** en la Fun-

POLICE EN CAJA

DE CANAS



¿Cómo olvidar la primera vez que se oyó esa perfección comprensible para cualquiera en cualquier lugar del mundo llamada "Message in a Bottle"? La comparación con el "I Want to Hold Your Hand" de The Beatles parece, de buenas a primeras, un tanto blasfema pero enseguida se hace tan justa como pertinente y –según pasan los años y según los responsables que se juntaron a tocarla hace poco con motivo del casamiento de Sting– "sigue siendo lo mejor para tocar en vivo... esa canción, diez años después de que el grupo se separó, sigue ardiendo".

Así **Outlandos d'Amour** se traducía como "bandidos del amor" y aportaba algunos de los himnos de batalla juveniles más eficaces desde el primer The Who. **Regatta de Blanc** equivalía a "reggae blanco" y a un puñado de canciones existencialistas donde se celebraba tanto la figura del náufrago como la del solitario caminante en la luna. **Zenyatta Mondatta** fue el descubrimiento del mundo como lugar sin límites a partir de una gira que llevó a la banda a lugares tan poco frecuentados por los grandes del rock como India, Egipto y –sí– un rincón llamado Argentina donde todavía se recuerda la patada que propinó Summers a un colega de aquí mientras arriba del escenario las canciones "tontas" como "Don't Stand So Close to Me" y "De Do Do Do, De Da Da Da Da" se confundían con la resignada desesperación de "Driven to Tears". **Zenyatta...** fue el mirar para afuera y el devorarse todos los mapas. Y la euforia –suele ocurrir– dio lugar al desencanto. "Mordimos más de lo que podíamos masticar", recuerda Copeland de los tiempos cuando aparecieron los primeros fantasmas, cuando se empezó a perder la sincronía pero todavía quedaban por arrestar a las mejores canciones.

Más vale que no te pares cerca mío, idiota. La lectura del libro y la apretada cronología de **Message in a Box** vuelven obvia la idea de que nada fue lo mismo después de esa vuelta al mundo. The Police fue un fenómeno tan poderoso en sus alcances como veloz en su paso por el planeta. La fama llegó rápido y la experimentación y el cambio manifestado en **Ghost in the Machine** –trabajo tan influyente como el tercer Peter Gabriel y donde se renuncia y se despide al viejo sonido Police con "Every Little Thing She Does is Magic"– se vuelve perfecto en **Synconicity**. Estadio donde se solidifica el nuevo sonido Police y se alcanza la perfección de "Every Breath You Take", una de las mejores canciones jamás compuestas por el hombre en cualquier tiempo; una canción que se las arregla –según la naturaleza y las intenciones del oyente– para funcionar al mismo tiempo como ardiente **torch song** o apología del espanto profetizado por George Orwell, como declaración de amor o demanda de divorcio.

Lo interesante al escuchar todo esto junto es descubrir, ahora, que The Police siempre fue un grupo que flirteó con el caos. Una banda donde sus miembros nunca se llevaron demasiado bien, donde el triángulo siempre estuvo desequilibrado en sus lados.

Y cuando tres almas desordenadas alcanzan la perfección y una fecha en el Shea Stadium de New York –como recuerda Sting en el libro de la caja– "sólo nos quedó mirarnos y pensar **uh-oh**". Por eso, en "Synconicity I", Sting advierte aquello de: "Si nosotros compartimos esta pesadilla, podremos soñar spiritus mundi". Por eso todo terminó con un tramposo paquete de grandes éxitos y una reformualación mediocre y triste –casi una parodia– en "Don't Stand So Close to Me '86", cuya dolorosa grabación invocan los policías en la página 59 del booklet de **Message in a Box** con triste humor a la distancia. Así, lo que en principio fue "energía y negación a seguir el estilo de nuestros pares" acabó siendo "una tortura... un ejercicio vacío".

Se sabe que los mejores milagros son aquellos que duran poco.

Seguir ardiendo. Y así –traigan la noche– The Police entregó sus chapas y sus armas reglamentarias casi sin avisarle a nadie. Nunca hubo una separación oficial o un concierto de despedida o algo que se le parezca. Hoy andan cada uno por su lado conscientes de que nunca serán mejores que la suma de sus partes. Lo cierto es que, superado un cuestionable flirt jazzero, el reciente hit solista "If I Ever Lose My Faith in You" suena sospechosamente policíaco y en estos días una de las canciones de **Ghost...** –"Demolition Man"– ha sido remozada en vivo y relanzada por Sting para honrar el último vehículo de Sylvester Stallone. Lo que no está mal. Ni bien. Ahora estamos en los 90 y lo único que se puede decir desde aquí –desde esta altura de los acontecimientos, después de haber estado durante más de 4 horas en la comisaría– es que "So Lonely" suena hoy tan urgente y feroz como el "Smells Like Teen Spirit" de Nirvana.

Que las bandas desaparecen y que –a veces, éste es el caso– las canciones quedan y se vuelven todavía mejores, más inteligentes y más salvajes beneficiándose por la ausencia en los charts que alguna vez fue presencia ominosa y –por inevitable– en ocasiones irritante.

Que alguien tuvo la buena idea de reunir todo –absolutamente todo– en una caja y arrojarla al mar de las disquerías.

Que alguna vez tres tipos enviaron su S.O.S. al mundo y que –agradecido como entonces– el mundo sigue recibiéndolo sin poder hacer nada al respecto salvo escuchar una y otra vez, cada vez que respira, las mismas inolvidables y viejas y eternas canciones.

Rodrigo Fresán.

dación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. A las 22.
- **Las Hermanas Vera** en el MusiClub de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **La herótica 2** (a las 24) y **Babilonia sigue de fiesta** (a las 2.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

DOMINGO 10

- Michael Jackson en la cancha de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.30.
- Joe Pass en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30. Luis Salinas, a la 0.30.
- Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600.
- Los Twist en Carlos Paz. A las 2.
- Los Calzones Rotos en la Fiesta de la Corvina de San Clemente del Tuyú. A las 21.
- Las Manos de Filipi y Virulana en la Casa de la Cultura de San Miguel, Perón y Charlone.
- Documentos del rock, programa periodístico conducido por Víctor Pintos en Music 21, el canal 21 de Cablevisión.
- La Zona Roja en Zona Cyborg, Bolívar al 1500.
- Cuerpo y Nada, El 4, Riachuelo Surfers y Kaníbal Urbano en El Hoyo, México al 200. A las 23.
- Los Tipos en Monasterio, Monroe y Tronador.0.
- El fantasma de las ruinas, El pasaje, Línea B, Estados Internos y Sangre azteca en La Yunta, Chile al 400. A las 22.
- Emilio Villanueva (Memphis) y Los Kansas City, y la Almara Blues Band en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Rey Napo en Abacab, de Chacabuco, provincia de Buenos Aires. A las 22.
- Fiesta GaspaCHA en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.
- Durazno de Gala en Luna Bar de Rosario. .
- Piel de ron en el Café Homero, Cabrera al 4900.
- Los Paganos y Factótum en Marvin de Morón.
- Carlos Campos Cuarteto (jazz fusión) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.

LUNES 11

- Joe Pass en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30. Horacio Larrumbe, a la 0.30.
- La Mizrahi Blue band en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

MARTES 12

- Michael Jackson en la cancha de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 21.30.
- Diosas en el aire (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

21/ MAS FUEGOS DE SAN TELMO. Ahora –cerca del indisimulable final– Luca Prodan se da cuenta y comprende que con ciertas cosas no se jode y que ningún juguete tiene cuerda para siempre, que las cosas –el cuerpo, el dinero, la paciencia– se gastan. *Wasted,* dice ahora, en voz baja, frente a la luz más blanca de todas, a la luz más luz de todas a las luces que vienen a buscarlo como quien reclama un instrumento tiempo atrás empeñado en un mostrador por un puñado de rupias. Welcome to the Wasteland, susurra ahora con el poco combustible que le queda, y se acuerda de las colinas de Escocia, de las tierras baldías de Elgin y Lossiemouth, allá arriba, cerca de la bahía de Morray, del planeta que alguna vez rodeó el planeta del Grodownstown College, a unos cincuenta kilómetros de Inverness, telón frente al cual alguna vez John Wayne filmó *The Quiet Man.*

Ahora, Luca Prodan es un hombre casi tranquilo pero no tanto. Con un resto de energías –ese fondo de vaso que muchas veces alcanza para que un auto llegue a destino, para que una estrofa se desmaye en el punto final de un último verso– se incorpora en su cama/tarima para ver mejor al Hombre de Luz que ahora le habla, le dice unas palabras que le suenan vagamente conocidas. Luca Prodan se zambulle en esas palabras, lee los labios del Hombre de Luz. Y escucha: "Hombre sentado ahí/ Con su botella de Resero/ Los bares tristes y vacíos ya/ Por la clausura del Abasto". Yo escribí eso, piensa Luca Prodan, yo le puse letra y música. Pero no le puso esa Voz. Esa Voz. La primera y la única. Entonces Luca Prodan sonríe y sonríe y se muere sonriendo. Se va poniendo techo y todo se detiene y todo para. Parada Carlos Gardel. Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo. *(Continuará...)*

RAYOS DE RAYITOS: La verdad que duele un poco cuando se hace público un secreto celosamente guardado, cuando un objeto de culto se convierte en éxito de multitudes. Pero, bueno, los muchachos se lo merecían. Me refiero aquí a esa dupla de mellizos idénticos y escoceses con aspecto de nerd ultranabo. Me refiero a *The Proclaimers* y a su hasta ahora ignorado debut del '88 –*Sunshine Om Leith*– y al single/himno de batalla amoroso –"I'm Gonna Be (500 miles)"–, esa que parece parida por tiroleses hidrofóbicos corriendo colina abajo y que ahora suena por todos lados a partir de su inclusión en el film *Benny & Joon (Corazones en conflicto,* para nosotros). Lo cierto es que a la protagonista Mary Stuart Masterson (¡tiembla, Winona!) se le ocurrió la idea de meterlo en la película y ahora los hermanos envasados en Scotland Craig & Charlie Reid –*protegés* dilectos del gran Gerry "Baker Street" Rafferty– gozan de fama convenientemente añejada con sus canciones más próximas a pub etlico que a estadio con gaseosa. Lejos de la épica Simple Minds, de la mística Waterboys, de la intelligentzia de Lloyd Cole o del pesimismo de Richard Thompson –escoceses todos ellos–, estos chicos se preocupan más por chicas, borracheras, la indisimulable urgencia de ciertas hormonas, tristezas y amaneceres después de largas noches boreales. Desde entonces, sus voces inconfundibles que supieron colarse con elegancia en el debut del norteamericano Chris Harford –*Be Headed,* gran trabajo– se habían perdido en la noche de los tiempos hasta esta súbita y más que merecida resurrección. Son buenos muchachos. Le dedican sus 11 canciones más un cover de Steve Earle "a ma y a pa y a los habitués del Market Bar en Inverness" y su éxito es una prueba de que la justicia es lenta pero llega, dicen.



R. F.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

...Y QUIERO QUE USTED ENTIENDA QUE MI FAMILIA TIENE RÍGIDOS PRECEPTOS MORALES...
...SÓLIDAS CONVICCIONES RELIGIOSAS
...Y MI HIJA, AQUÍ PRESENTE TIENE QUE LLEGAR VIRGEN AL ALTAR
PERO USTED SABRÁ, CORREN TIEMPOS EXTRAÑOS, LLENOS DE DEGENERACIONES Y PERVERSIDADES, ASÍ QUE ...
... CON MI MUJER, DESPUÉS DE LARGAS Y PROFUNDAS REFLEXIONES, DECIDIMOS HACER UNA PRUEBA, DIGAMOS UN TEST PARA SABER SI LAUREANO, EL NOVIO, ES MERECEDOR DE LA NIÑA
EN FIN, SEÑORA O... SEÑORITA, NUNCA SÉ CÓMO TRATAR A UNA MUJER COMO USTED...
... USTED SERÁ LA ENCARGADA DE LLEVAR ADELANTE EL EXAMEN
AQUÍ TIENE LOS TEMAS EN LOS QUE NOS INTERESA QUE EXAMINE AL JOVEN. DEBERÁ USTED PONERLE UNA CALIFICACIÓN EN CADA CASILLERO
A VER
CANTIDAD DE ESPERMA...
...CONSISTENCIA Y COLORACIÓN
DURACIÓN DEL ACTO...
...JUEGOS PRELIMINARES
...MEDIDAS...
...IMAGINACIÓN...
¿...SE SUPONE QUE YO...?...

¿...DEBO PONERLE UNA NOTA A CADA COSA?
TAL CUAL. Y AHORA LAUREANO, SEÑORA –O SEÑORITA– SÍGANME
LO HARÁN EN EL CUARTO DEL MAYORDOMO PORQUE NO VAMOS A PERMITIR QUE ENSUCIEN CON SUS.. JUEGOS NI NUESTRO DORMITORIO NI EL DE LA NIÑA
COMPRENDO, VAMOS...
¡?!
¡?!
¡?!
¡ARF!
¡AHH!
¡AAAAAAAAARRRFFF!!!!!
¡UY!
GG
CARAMBA, LAUREANO, SACASTE UNAS NOTAS EXCELENTES
VIERON, YO SABÍA QUE MI AMOR IBA A SERVIR
¿PUEDO PEDIR UNA COSA, YO?...
ESTO DE SER ESTUDIANTE ME GUSTA MUCHO
...ES MUY ESTIMULANTE PARA MÍ, ASÍ QUE...
...DIGO YO...
DESPUÉS QUE NOS CASEMOS ...
... CADA TRIMESTRE...
¿PODRÉ DAR OTRO EXAMEN?
JE!

CLASIGRATIS

COMPRO

• Saxo cualquier marca y estado. 962-4235.

VENDO

• Saxo alto usado, europeo. 961-4693.

• Biblioteca de sonidos para EPS, 50 diskettes con todo lo que necesitás. Escucho ofertas. 814-0980.

BUSCO

• Guitarrista y tecladista p/música dark experimental (Tones on Tail, Nick Cave, The Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).

• Cantante de rock and roll y blues para Piernas Locas. 612-3653/431-2490.

• Guitarrista urgente para banda rockabilly. Pablo, 743-6589.

• Cantante para banda con estilo propio. Equipado. Pablo, 553-3343.

• Guitarrista, bajista y baterista que canten, equipados con experiencia para integrar banda estable pop, rock. Favio López (compositor, tecladista). 952-1525.

• Cantante funky soul melódico latino se ofrece para integrarse a banda formada. Temas propios, sólo profesionales. Tavelho, 659-7935.

• Locutora para programa latino, con buena onda, zona Morón. 629-6514.

• Señoritas y señoritos para relaciones públicas. Presentarse de lunes a jueves en Av. Corrientes 1983 de 20 a 24.

• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona, de 9 a 23, 87-4340.

CLASIMUSICA

• Saxo, clases individuales, blues, jazz, rock. Proveo instrumento. José Luis Mazzocco, 771-4998 (mensajes al 543-6468).

• Bajo todos los estilos. Germán, 951-0864.

• Bajo y guitarra, clases individuales, métodos prácticos. Andrés, 5533229.

• Guitarra, rock, blues, heavy. Carlos Senin, 951-0864.

• Piano y teclados todos los estilos. Fernando, 552-5193.

• Música asistida por PC, para músicos y docentes de música. Como herramienta poderosa en la composición, arreglos y edición de partituras. 612-1606.

• Piano y teclados, jazz, blues, rock, improvisación, armonía, iniciación musical. 831-8066.

• Guitarra, blues, jazz, thrash y más. Alejandro, 775-4777.

• Batería, relajación, mecánica, lectura, métodos nacionales e importados. Mariano Cerejido, 381-7412 (de día) y 571-9836 (de noche).

• Guitarra eléctrica, tapping, uso del trémolo, método completo. Hugo Antonelli, 46-0415.

• Saxo con Marcelo Yeyati, blues, y rock. Proveo instrumento, 383-0378.

• Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro (Porco) 5825669.

• Flauta travesera, clases particulares. Santiago, mensajes al 812-7678.

• Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry (Divina Trinidad) 782-4719/855-9606.

VARIOS

• Cursos y talleres de Extensión Universitaria en Sociales. Ciencia y Medios, comienza el 19/10, creatividad, comenzó esta semana, música y cine, comienza en noviembre, gimnasia consciente, comenzó en setiembre. Todos están abiertos a la incorporación de más alumnos. M. T. de Alvear 2230, of. 115. 961-9978/0048/9212, int. 223.

• Taller de producción, música, tecnología e imagen. Dirigido a estudiantes de video, cine, publicidad o música. 11 clases teóricoprácticas en estudio analógico digital. Vacantes limitadas, certificados de asistencia. Av. Santa Fe 1769, 2º piso, 812-8865.

• Dígito presión curativa, reflexología, técnicas de relajación y meditación Vipassanna. Somos profesionales de educación física extranjeros. 854-2579.

• Inglés individual o grupal, communicative o business, por native speakers bilingües. 854-2579.

• Taller de historieta y dibujo. 790-1397. Borges 1998, Olivos.

• Traducciones, inglés, portugués, castellano. $ 8,50 la carilla dactilografiada. 814-4205, int. 207.

• Copias y trabajos a máquina electrónica Panasonic. Trabajos urgentes sin límite de páginas; excelente presentación. 583-3653/823-7053.

• Videarte, recitales, videoclips, demos teatrales por egresados del Instituto de Cine de Avellaneda. Gustavo, 543-0709 y Jorge, 775-7646.

• Periodismo para jóvenes. Teoría y mucha práctica, géneros de la comunicación. 87-1149/961-7781.